

**cari
art
safari
17.07 21
22.08 21**

Cari Art Safari 2021

Cari Art Safari 2021 è la seconda edizione della mostra d'arte contemporanea che ha luogo dal 17 luglio al 22 agosto 2021 presso gli impianti di risalita di Carì, Valle Leventina. Nell'attraversare la pineta a bordo di una seggiovia, gli spettatori hanno l'opportunità di osservare sculture, fotografie, dipinti e installazioni posizionate al suolo lungo il percorso di 1 chilometro che collega il villaggio di Carì (1'655 m s.l.m.) all'Osteria Belvedere (2'000 m s.l.m.).

Contrariamente alle mostre open air tradizionali, gli spettatori prendono visione dei lavori artistici grazie al movimento meccanico dell'impianto di risalita. Determinata dallo spazio tra la seggiovia e l'installazione, nonché dal movimento continuo, la distanza fisica tra lo spettatore e gli interventi artistici stimola una più ampia riflessione sul distacco tra osservatore e oggetto osservato.

Cari Art Safari è il luogo in cui arte e natura si incontrano sotto lo sguardo di un pubblico variegato. I lavori artistici esposti nel contesto delle Alpi svizzere interrogano la relazione presente tra uomo e natura e quella tra arte e natura. L'obiettivo è far divenire l'ambiente montano di Carì terra di esperimento artistico per artisti contemporanei svizzeri.

Gli artisti sono selezionati attraverso un concorso e su invito. La mostra presenta le opere di 10 giovani artisti attivi in varie regioni della Svizzera: Philip Hänger (BS/AR) Gianmaria Zanda (TI) Giulio Gamba (TI) Robin Mettler (BE) Andrea Marioni (TI/BE) Roger Wirz & Thomas Hüsler (AG/CANADA) Sir Taki (FR/TI) Rachele Monti (TI) Florian Maritz (UR).

L'evento è curato dall'associazione MolarTE con la visione di Nuova Carì Sagl e del Comune di Faido e agevolato dalla Degagna di Fichengo.

Per maggiori informazioni e acquisto di opere d'arte contattateci su cariartsafari@gmail.com o www.instagram.com/cariartsafari.

Carì Art Safari 2021

17.07.2021

Carì Art Safari 2021 – Impianti di risalita di Carì – 6760 Carì, Ticino (CH) – Carì Art Safari 2021



Carì Art Safari 2021

Artisti

Carì Art Safari 2021 – Impianti di risalita di Carì – 6760 Carì (CH) Carì Art Safari 2021 – Impianti di risalita di Carì (CH)

Andrea Marioni (TI/BE)
Florian Maritz (UR)
Gianmaria Zanda (TI)

Giulio Gamba (TI)
Philip Hänger (BS/AG)
Robin Mettler (BE)

Rachele Monti (TI)
Roger Wirz & Thomas Hüsler (AG/CANADA)
Sir Taki (FR/TI)



17.07.2021

22.08

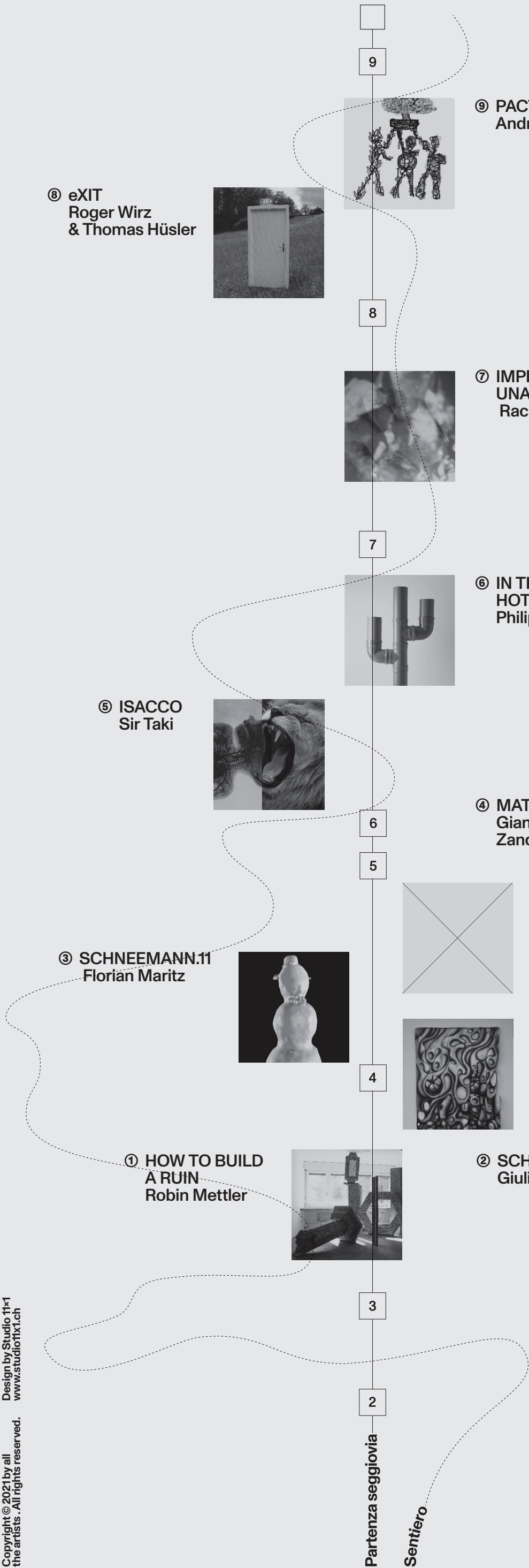
Tariffe
Seggiovìa

Ragazzi 6-17	↑ 06CHF	↓ 10CHF
Adulti +18	10 CHF	15 CHF
Anziani +65	06CHF	↓ 10CHF

Orari
Seggiovìa

09.00–09.30
10.00–10.30
11.30–12.30

14.00–14.30
16.00–17.00



ITA

⑨ L'opera si ispira all'iconografia del patto del Grütli. Le figure umane realizzate con rifiuti sollevano al cielo una pianta. La composizione evoca la necessità di una coesistenza tra natura e consumismo.

⑧ Che significato ha una porta di un'uscita d'emergenza in mezzo alla natura? In piedi da sola, presumibilmente strappata dal suo contesto e coagulata in una metafora? Da e verso dove porta?

⑦ Una mano sola attende un'altra mano, si arrende ai passanti, è pronta all'azione, rispecchia il cielo e scava nel terreno. Vuole acchiapparti o accarezzarti? Se salti ti prenderà? Ti senti al sicuro o hai paura?

⑥ L'ambiente montano di Cari diventa un paesaggio desertico grazie a formazioni fatte di tubi di fognatura arancioni che spuntano dalla terra. Questa struttura creata dall'uomo offre la visione di una nuova e immaginaria zona climatica in altura.

⑤ Come esorcizzare la violenza originaria? Osare guardare per vedere. Catarsi-sacrificio oppure camicia di forza.

④ Uno sproporzionato spazio architettonico immaginario disegnato da alcune modine e trapassato dai viaggiatori volanti. Un'installazione critica e al contempo scaramantica riguardo il nostro futuro.

③ In futuro i pupazzi di neve potrebbero scomparire. Schneemann.11 fa parte della sua serie "Archivio per il futuro", che si trova a Seedorf, scannerizzato e stampato in 3D. In questo modo, attraverso la scultura, si possono conservare preziose reliquie del nostro tempo.

② L'opera è una rappresentazione sintetica dalle forme organiche. Creando una simbiosi con l'ambiente, l'installazione mira a riflettere sulle nuove frontiere della farmacologia nel campo della biologia organica.

① Le rovine inserite nel paesaggio sono costruite con polistirolo che assomiglia a dei pilastri di granito. L'ostentata prosperità del passato è sostituita da materiali veloci ed economici e diventa un monumento del nostro tempo.

ENG

⑨ The work is inspired by the iconography of the Grütli pact. Human figures made of waste raise a plant to the sky. The composition evokes the need for coexistence between nature and consumerism.

⑧ What is the significance of an exit-designated door in the middle of nature? Standing on its own, supposedly torn out of its context and coagulated into a metaphor? From where does it lead to where?

⑦ A lonely hand waits for another hand, surrendering to the passersby, ready for action, mirroring the sky and digging into the ground. Does it want to seize you or does it want to caress you? If you jump, will it catch you? Do you feel safe or are you scared?

⑥ The mountain environment of Cari becomes a desert-like landscape by formations made of orange sewage tubes sprouting out of the earth. This man-made structure offers a vision of a new, imaginary climatic zone on high ground.

⑤ How does one exorcise the ancestral violence? Dare to look in order to see. Catharsis-sacrifice or strait-jacket.

④ A disproportionate imaginary architectural space designed by some volumetric antennas and pierced by flying travellers. An installation that is both critical and superstitious about our future.

③ Snowmen may disappear in the future. Schneemann.11 is part of his "Archive For Future" series, which is found in Seedorf, 3D-scanned and 3D-printed. It's a sculptural way of preserving precious relics of our time.

② The work is a synthetic representation of organic forms. By creating a symbiosis with the environment, the installation aims to reflect on the new frontiers of pharmacology in the field of organic biology.

① Ruins are built in the landscape with styrofoam that looks like granite pillars. The ostentatious prosperity of the past is replaced by the fast and cheap materials and becomes a monument of our time.

Cari Art Safari Map 2