

Mairengo, Chiesa San Siro

Domenica
15 agosto 2021
Ore 17:00

concerto estivo

Musiche tra Novecento,
Barocco e Rinascimento

ENSEMBLE COURANTE

Lidia Giussani – Flauto dolce & Rephael Negri – Violino

Programma concerto

M. Falloni (1969)

A Breton Game, per flauto dolce e violino
*Allegro moderato - Andante giocoso
- Andante lento - Rapido*

B. Bartók (1881-1945)

Raccolta da "44 Duo per due violini"

G. Ligeti (1923-2006)

Baladă și joc (Ballata e Danza)

J. B. Loeillet de Gant
(1688-c.1720)

Sonata a due in la minore op. 1 n. 1
(da Walsh & Hare) *Adagio - Allegro - Adagio
- Giga (allegro)*

G. Ph. Telemann
(1681-1720)

**Fantasia n. 3 in re minore, flauto dolce
solo** (TWV 40:4)

J. S. Bach (1685-1750)

Duetto III (BWV 804) (trascr. Matteo Falloni)

J. S. Bach

**Allemanda dalla Partita n. 2 in re minore,
violino solo** (BWV 1004)

J. Desprez (1450-1521)

Per illud ave (Mottetto)

O. di Lasso (1532-1594)

Oculus non vidit (Mottetto)

G.M. Asola (1532-1609)

Cantan fra rami gli augelletti (Madrigale)

B. Lupacchino
(Fine XV-dopo 1559)

Fantasia
*Dalla raccolta "Cantiones suavissimae"
edita da Pierre Phalèse 1590*

Con il contributo di:



dazzi SA
TIPOGRAFIA **30 ANNI**

DAL 1990 LA TIPOGRAFIA DELLE VALLI

CH-6747 Chironico | T. +41 (0)91 865 14 03 | info@dazzi.ch | www.dazzi.ch

Duo Courante

Lidia Giussani, flauto dolce

Rephael Negri, violino



Lidia Giussani è nata a Faido (Svizzera), dopo la maturità ottiene il Bachelor of Arts SUPSI (1990) con una tesi in musica "L'album dell'orchestra sinfonica" e di seguito il certificato di idoneità per l'insegnamento della musica nelle scuole elementari. Si diploma (1998) in clarinetto con il prof. Sergio Del Mastro presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. Prosegue poi gli studi in flauto dolce e musica antica con il prof. Daniele Bragetti e il prof. Diego Fratelli all'Accademia Internazionale della Musica di Milano. Predilige la musica da camera e collabora con gruppi musicali quali "Quartetto Ebano" di Lugano (con il quale incide un CD con musiche originali per tale formazione), "Ensemble Niccolò Castiglioni" di Milano, "Trio Prometheus" di Brescia, "Orchestra di Fiati della Svizzera Italiana". Si è esibita con l'ensemble "Consonanze Armoniche" e con il gruppo da camera "Ensemble Courante", di cui è fondatore e membro, in numerosi festival di musica antica. Suona in duo con il chitarrista Luca Lucini e collabora al progetto artistico "Musica e Pittura del '400 nel Ticino". È stata insegnante di musica presso lo "Studio Mozart" di Desenzano del Garda e direttore dell'Accademia Musicale "Donald Swann" di Lugano. È direttore del coro Cantores Mariae e dei Pueri Cantores I DOMINI presso il Duomo di Salò. Direttore artistico della Rassegna Organistica Leventinese (Svizzera) e attualmente delle Matinées Musicali Aulos di Lugano. Docente di musica presso il Liceo Enrico Medi di Salò, insegna flauto dolce presso l'Accademia di musica San Carlo.

Rephael Negri si è diplomato in violino presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia (Italia) con il Prof. Valerio Pappalardo e poi con il grande Maestro Enzo Porta, di cui è stato assistente nel corso de "Gli aspetti musicali del '900" presso il Conservatorio di Parma; ha studiato con Boris Belkin all'Accademia Chigiana di Siena, con Corrado Romano a Ginevra (Svizzera) e Dora Schwarzberg. Ha vinto numerosi concorsi, tra cui quelli di Genova, Roma, Taranto (sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana) e Biella (Torino). Nel 2006 ha ricevuto il Prix Anne Marie Bollo Rambaud, a Moneglia (Genova). È violinista del Tel Aviv Soloists Ensemble e suona anche con la Jerusalem Baroque Orchestra, Barrocade di Tel Aviv, Ensemble Bet Ha Gat, Yerushalaym. Attivo con la musica contemporanea, di cui è uno dei principali interpreti in Italia, lo ha visto collaborare con numerosi ensemble, quali Dedalo Ensemble di Brescia, Icarus di Reggio Emilia, New Made del Centro di Musica Contemporanea di Milano, Algoritmo di Roma. È membro della European String Teachers Association. Ha suonato per oltre un decennio con l'ensemble Europa Galante ed inoltre La Risonanza, Zephyro, Divino Sospiro di Lisbona. Ha partecipato a numerose registrazioni per EMI, Opus 111, RAI, Dynamic, Radio France, BBC, Nippon TV, si è esibito come solista in numerose città, quali Tokyo, Sydney (Sydney Opera House), Washington, Londra (Barbican), Berlino (Philharmonie), Parigi, Vienna (Konzerthaus), La Scala di Milano, Tel Aviv, Lisbona, Amsterdam, New York, Madrid, Mosca, San Paolo (Brasile), Hong Kong, Budapest, Praga, Bergen ed inoltre in Corea, Cina, Nuova Zelanda, Canada, Messico. Spesso invitato a tenere corsi di perfezionamento, è professore di violino, violino barocco e Responsabile del Dipartimento di Musica Contemporanea del Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia, Italia. Di recente ha debuttato alla Carnegie Hall di New York.