

Mairengo, Chiesa San Siro

concerto estivo

Lunedì

15 agosto 2022

Ore 17.00

ENSEMBLE COURANTE

Refael Negri, violino e direzione – Katia Toselli, violino – Mattia Tallarini, viola – Michele Tagliaferri, violoncello – Alberto Chiari, clavicembalo – Lidia Giussani, flauto dolce – Raffaele Benedetto, fagotto barocco – Luisa Ferroni, voce recitante – Nora González, marionettista

Venezia con Vivaldi e Chiaretta

“Luci nelle Ombre” – Chiaretta del violin

da un'idea di Nora González

È la storia di Chiaretta che fu allieva di Antonio Vivaldi. Narrata attraverso la musica di Vivaldi e il Teatro di figura per caratterizzare i momenti salienti del racconto. Le marionette, la voce recitante e i musicisti con i loro strumenti, accompagnano in tempo reale la vicenda umana e musicale dei protagonisti.

Programma concerto

A. Vivaldi (1678-1741)

Venezia:

Il Cardellino – Concerto per flauto, archi e b.c. in re maggiore RV 428 / Allegro – Cantabile – Allegro

La Follia – Sonata per due violini e b.c. in re minore RV 63 / Tema e Variazioni

Concerto per flauto, violino, fagotto e b.c. in fa maggiore RV 100 / Allegro – Largo – Allegro

Chiaretta del violin:

**Concerto “La Primavera” in mi maggiore RV 269
1° movimento – Allegro**

Concerto per flautino, archi e b.c. in do maggiore RV 443 / 2° movimento – Adagio

Concerto per cembalo in fa, trascrizione Bach BWV 978 / 1° movimento – Allegro

**Concerto “Alla Rustica” in sol maggiore RV 151
1° movimento – Allegro**

Concerto “per Chiaretta” in si bemolle maggiore RV 372(a) / 2° movimento – Andante

Con il contributo di:

 **COMUNE di FAIDO**

 **DAL 1889
COOPERATIVA
ELETTRICA DI FAIDO
CH-EST60 Faido**

 **BELIN
ZONA
& VALI**

 **Chocolat
Stella**

 **Banca Stato**

 **DAZZI SA**

Ensemble Courante

Refael Negri, violino e direzione – **Katia Toselli**, violino – **Mattia Tallarini**, viola – **Michele Tagliaferri**, violoncello – **Alberto Chiari**, clavicembalo – **Lidia Giussani**, flauto dolce – **Raffaele Benedetto**, fagotto barocco – **Luisa Ferroni**, voce recitante – **Nora González**, marionettista

L'**Ensemble Courante** è formato da musicisti attivi sulla scena internazionale della musica barocca che hanno studiato nelle più prestigiose Scuole di Musica (Schola Cantorum Basiliensis, Conservatorio della Svizzera Italiana, Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, ...) e che operano attivamente in varie orchestre e ensembles cameristici.

La direzione è affidata al violinista Mo^o Refael Negri (per anni prima parte dell'Ensemble Europa Galante, La Risonanza, Zefiro, Divino Sospiro di Lisbona, ...) attualmente professore di violino moderno e violino barocco presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia.

L'attrice ticinese Luisa Ferroni del Teatro Paravento di Locarno è la voce recitante. Diplomata alla Scuola Dimitri, ha una vasta esperienza di lavoro sul palcoscenico con svariate tournées in tutto il mondo (Europa, Sud America, Medio Oriente, Russia, Giappone e Oceano Indiano), docente di teatro e attiva pure nella fondazione Theodora quale "dottor sogni".

Nora González è marionettista. Lavora sia come artista di strada, sia nelle scuole dove propone laboratori dando particolare interesse a coniugare l'azione scenica nel teatro di figura con la musica.

A tale riguardo, in collaborazione con il Mo^o Negri, nasce il progetto di recupero di allestimenti storici o ispirati ai luoghi di musica e ai suoi musicisti, come in questo progetto. La proposta di programma ci conduce a Venezia, La Serenissima, facendoci gustare la strepitosa musica di Antonio Vivaldi e il racconto di parte della sua vita e di Chiaretta, che fu una delle sue allieve. Il racconto è narrato attraverso la musica di Vivaldi e il Teatro di figura, con le marionette, la voce recitante e i musicisti che, con i loro strumenti, accompagnano in tempo reale la vicenda umana e musicale dei protagonisti. L'idea dello spettacolo è quella di onorare Chiaretta e tutte le ragazze orfane salvate e diventate le musiciste più in voga in quel momento.

Con il sostegno del maestro veneziano Antonio Vivaldi e, con uno sguardo nei confronti delle più giovani e sfortunate ragazze della Venezia dell'epoca, si realizzò una catena di aiuti: le ragazze più grandi diventavano maestre delle più piccole nell'educazione musicale.

Tutti noi conosciamo il grande Vivaldi per le sue magnifiche opere ma spesso ci scordiamo che molte di queste furono scritte per le fanciulle orfane ospiti dell'Ospedale la Pietà di Venezia.

L'opera il Concerto per "Chiaretta" fu scritto dal compositore veneziano per Chiaretta affinché essa vi potesse esaltare gli aspetti umani più profondi e non solo le doti tecnico musicali, un'opera che si adattasse alle sue capacità e facesse in modo che lei potesse esprimersi attraverso questo concerto.

Un dialogo costantemente aperto fra tutti i fruitori del grande dono che è la musica.